

Муниципальное бюджетное  
Общеобразовательное учреждение  
« Ут-Салинская средняя общеобразовательная школа »

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО Абаскушева А.Ф. <i>Абаскушева А.Ф.</i></p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам.Дир.по УВР Амбуратова Б.Б. <i>Амбуратова Б.Б.</i></p>	<p>«Итого»</p> <p>Директор школы Санджиев Ю.И.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа**

**По предмету**

**Музыка – 7 класс**

**На 2022-2023 уч.год**

**Косаева Кеemia Андреевна**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества.

Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности.

Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*  
Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).  
Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

#### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни

семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере

музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,

интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным

искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к

поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального

произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п в тематической программе	Наименование раздела	Количество часов	Репертуар	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
<b>Модуль 1. Связь музыки с другими видами искусства</b>								
1.	Музыка и театр	30	0.75	1. Мелодика и современность. Муз. драматургия развитие музыки стр 6-11 Финал симфонии №4 П.И. Чайковский-варьирование	0	01.09. 2022 21.09. 2022	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;	1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1YvWmmdGi5o&amp;t=402s">https://www.youtube.com/watch?v=1YvWmmdGi5o&amp;t=402s</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nsoxo3jhK2w">https://www.youtube.com/watch?v=nsoxo3jhK2w</a> 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j3ZvJpuIpaI">https://www.youtube.com/watch?v=j3ZvJpuIpaI</a> 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EmGIftXhIrI">https://www.youtube.com/watch?v=EmGIftXhIrI</a>
			2. В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин"					
			3. В музыкальном театре. Балет.					
			стр 40-43					

Чайковск  
ий Па-де-  
де из  
балета  
"Щелкун  
чик",  
терминология.

1. Музыка	4	1	0.5	1. Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда" стр 88-91	Песни из мюзиклов и рок-опер	0	22.09.2022	Знакомство с образцами киномузыки и отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;	1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GSsCWLv uC6Y">https://www.youtube.com/watch?v=GSsCWLv uC6Y</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oWQKrijndsg">https://www.youtube.com/watch?v=oWQKrijndsg</a> 3. Фильм-балет "Журавлиная песнь" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZneweB7Wyp8">https://www.youtube.com/watch?v=ZneweB7Wyp8</a> Балет "Журавлиная песнь" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=27gDXXy9z5w">https://www.youtube.com/watch?v=27gDXXy9z5w</a>	
2. кино и телевидения				2. Рок-опера "Юнона и Авось"-Рыбникова. стр 114-117	енные песни на выбор учителя			Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;			
				3. Балет "журавлиная песнь" фильм-балет по мотивам башкирской легенды или Балет в 2-х действиях. Либретто Файзи Гаскарова (по выбору учителя)							
				4. Контрольная работа							

Итого по модулю 7

Модуль 2. **Жанры музыкального искусства**

2. Симфоническая музыка	1 1 2 0	1. В концертном зале. Симфония. стр 22-27 В.А. Моцарт Симфония №40 2. Литературные страницы (стр.28-31) 3. Симфония №5 - Бетховен стр 32-35 1 часть, 2 часть, финал- (выполнить задание на стр 35- Каков итог развития музыки. Выскажи своё понимание идеи этого сочинения ) 4. Героическая тема в музыке стр.36-39 5. Концерт. стр 62-65 Знакомство с жанром. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром- муз анализ произведения. 6. "Кончерто грессо" Шнитке стр 66-67 Шнитке 5 часть	Народные песни разных жанров Песня о Родине Любая авторская песня Ф. Шуберт "Форель" "Учителя" из репертуара группы "Мультимейс" "Осенний блюз звучит в тиши..."	20.10.20 22 12.01.20 23	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.; Строение; симфонического; произведения.; четыре части; воплощающие; разные стороны; жизни человека.; Симфония в творчестве великих; композиторов: И.; Гайдна; В.А. Моцарта; Бетховена; В. С. Калинникова ; П. И. Чайковского. ; Мир музыкальных образов; симфонической; музыки.;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;	1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NIbzfB91-PE">https://www.youtube.com/watch?v=NIbzfB91-PE</a> 3. Краткая биография Бетховена <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w6npj1ASX7o">https://www.youtube.com/watch?v=w6npj1ASX7o</a> 5 симфония 1 часть <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPqiEK3Ft9Q">https://www.youtube.com/watch?v=zPqiEK3Ft9Q</a> 2 часть <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q7MqqVecdok">https://www.youtube.com/watch?v=q7MqqVecdok</a> 4 часть-финал <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0smmM5VBjOI">https://www.youtube.com/watch?v=0smmM5VBjOI</a> 4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufTs">https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufTs</a> 5 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5QaKvPmxvDs&amp;t=299s">https://www.youtube.com/watch?v=5QaKvPmxvDs&amp;t=299s</a> 6. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qnbVv-qxj0o">https://www.youtube.com/watch?v=qnbVv-qxj0o</a> 7. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CDzrERc0VjU">https://www.youtube.com/watch?v=CDzrERc0VjU</a> 8. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TUFS8Xscl2Q">https://www.youtube.com/watch?v=TUFS8Xscl2Q</a> 9. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fFBn4p102zY">https://www.youtube.com/watch?v=fFBn4p102zY</a>
-------------------------	---------	--	--	-------------------------	--	---	---

концерта  
(черты  
старинной и  
современно  
й музыки-  
анализ  
произведен  
ия)  
7.Сюита.  
стр 68-69  
Шнитке  
"Сюита в  
старинном  
стиле"  
8.  
Симфониче  
ская  
картина  
"Празднест  
ва"-  
Дебюсси  
стр 102-103  
9.  
Симфония  
№1-  
Калинников  
. стр 104-  
107  
10.  
Контрольна  
я работа

Итого по модулю 1  
0

Модуль 3. Европейская классическая музыка

<p>3. Музыкальный образ</p> <p>1. Камерная музыка. Вокальный цикл. стр 44-49</p> <p>Вокальный цикл Ф.Шуберта.</p> <p>2. Инструментальная музыка. (Этюд. Транскрипция Прелюдия) стр 50-53</p> <p>3. Транскрипция. стр 54-57</p> <p>Ф.Лист-транскрипция "Лесной царь"</p> <p>Ференц Лист, "Бравурные этюды по каприсам Паганини"</p> <p>Бах-чакона для скрипки</p> <p>Бузони-транскрипция чаконы Баха-сравнительный анализ муз. произведений.</p> <p>4. Прелюдия. стр 58-61(По выбору учителя: прелюдии Баха, Шопена, Дебюсси)</p> <p>Шопен "Прелюдия №17</p> <p>Дебюсси "Паруса"</p> <p>5-6. Светская музыка. Соната. стр 92-93 ( в видео о сонате и Бетховене 1</p>	<p>1. Камерная музыка. Вокальный цикл. стр 44-49</p> <p>Вокальный цикл Ф.Шуберта.</p> <p>2. Инструментальная музыка. (Этюд. Транскрипция Прелюдия) стр 50-53</p> <p>3. Транскрипция. стр 54-57</p> <p>Ф.Лист-транскрипция "Лесной царь"</p> <p>Ференц Лист, "Бравурные этюды по каприсам Паганини"</p> <p>Бах-чакона для скрипки</p> <p>Бузони-транскрипция чаконы Баха-сравнительный анализ муз. произведений.</p> <p>4. Прелюдия. стр 58-61(По выбору учителя: прелюдии Баха, Шопена, Дебюсси)</p> <p>Шопен "Прелюдия №17</p> <p>Дебюсси "Паруса"</p> <p>5-6. Светская музыка. Соната. стр 92-93 ( в видео о сонате и Бетховене 1</p>	<p>Мелодии песен из Вокального цикла Ф.Шуберта</p> <p>Тема баллады Ф.Шуберта "Лесной царь"</p> <p>Главные темы прелюдий Скрябина и Рахманинова</p> <p>Известные песни Дж.Гершвина и других композиторов, сочинённые в джазовых ритмах на выбор</p>	<p>(13.01.2 023</p> <p>15.03.2 023</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;</p>	<p>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc">https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc</a></p> <p>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Pc557pOArU">https://www.youtube.com/watch?v=1Pc557pOArU</a></p> <p>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fYvgGNvJeFE">https://www.youtube.com/watch?v=fYvgGNvJeFE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aM-e9a98Ie4">https://www.youtube.com/watch?v=aM-e9a98Ie4</a></p> <p>Бах-чакона для скрипки <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ih4dyuO1iD8">https://www.youtube.com/watch?v=ih4dyuO1iD8</a></p> <p>Бузони-транскрипция чаконы Баха <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tUFn6ce9TEI">https://www.youtube.com/watch?v=tUFn6ce9TEI</a></p> <p>4. Шопен "Прелюдия №17 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S00DxVdhvo8">https://www.youtube.com/watch?v=S00DxVdhvo8</a></p> <p>Дебюсси "Паруса" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X1_R_JQH4MU5-6">https://www.youtube.com/watch?v=X1_R_JQH4MU5-6</a>.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iZKzBRvpz4w">https://www.youtube.com/watch?v=iZKzBRvpz4w</a></p> <p>7. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjwxUCxbtgc">https://www.youtube.com/watch?v=mjwxUCxbtgc</a></p>
---	---	--	---	--	---

часть, во  
второй  
Моцарт)  
Соната №8  
Бетховен  
стр 94-95  
Соната №  
11 Моцарт  
стр 98-99  
7. "Рапсодия  
в стиле  
блюз" стр  
100-101  
8.  
Контрольна  
я работа

Итого по §  
модулю

**Модуль 4. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**

4. Религи 1. озная музыка ;	2 ( 0. 25	1. Религиозная музыка. стр 72-77 2. Литератур ные страницы. стр 78-79	Современ ные песни на религиозн ую тематику на выбор учителя	(16.03.2 023 05.04.2 023	Слушание духовной музыки. Определение на слух;; принадлежно сти к русской или западноевро пейской религиозной традиции.;	Устный опрос; Практиче ская работа;	1.https://www.youtube.co m/watch? v=t_sXP_ldZSo https://www.youtube.c om/watch? v=R2CvlicrpUg
--------------------------------------	--------------	--	--	-----------------------------------	---	---	--

4. Развитие церковной музыки;	2 (0.25)	1. "Всенощное бдение"-Рахманинов стр 80-83 2. Литературные страницы. стр 84-85	Современные песни на религиозную тематику на выбор учителя	06.04.2 Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.;	Устный опрос; Практическая работа;	1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=exzXkZ5Ze6o">https://www.youtube.com/watch?v=exzXkZ5Ze6o</a>
-------------------------------	----------	---	--	--	------------------------------------	--

Итого по модулю 4

#### Модуль 5. Музыка народов мира

5. Музыка 1. — древнейший язык человека	3 (2)	1. Музыка древнего мира. Популярны хиты. стр 112-113 2. Исследовательские проекты 3. Исследовательские проекты	"Замыкая круг" Муз.К.Кельми, сл. М.Пушкиной	20.04.2 Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;	Устный опрос; Практическая работа;	Музыка древнего мира: <a href="https://ppt-online.org/80401">https://ppt-online.org/80401</a> 5 Хиты 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q80MxnA1m_0">https://www.youtube.com/watch?v=Q80MxnA1m_0</a>
5. Музыкальный фольклор народов Европы	2 (1.25)	1. Викторина. Послушай и угадай страну по музыке Исследовательские проекты 2. Урок-концерт. Исполнение песен разученны	Пени по выбору детей	11.05.2 Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;	Устный опрос; Практическая работа;	Викторина. Послушай и угадай страну по музыке <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TRNG__u6xM0">https://www.youtube.com/watch?v=TRNG__u6xM0</a>

Х ДЕТЬМИ  
САМОСТОЯТЕ  
ЛЬНО

Итого по модулю	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧ ЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГР АММЕ	3 3 9 4

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка и театр. Классика и современность. Муз. драматургия развитие музыки.	1	0	0.25		Устный опрос;
2.	Музыка и театр. В музыкальном театре. Опера.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Музыка и театр. В музыкальном театре. Балет.	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Музыка кино и телевидения. Рок опера "Иисус Христос- суперзвезда"	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Музыка кино и телевидения. Рок опера "Юнона и Авось"	1	0	0.25		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Музыка кино и телевидения. Балет "Журавлиная песнь"	1	0	0		Устный опрос;
7.	Музыка кино и телевидения. Контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;
8.	Симфоническая музыка. В концертном зале. Симфония.	1	0	0		Устный опрос;

9.	Симфоническая музыка. Рассказ "Улыбка" Рэя Бредбери	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховен	1	0	0	Устный опрос;
11.	Симфоническая музыка. Героическая тема в музыке.	1	0	0	Устный опрос;

12.	Симфоническая музыка. Концерт. Знакомство с жанром. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Симфоническая музыка. Кончерто гротто" Шнитке.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Симфоническая музыка. Сюита. Шнитке "Сюита в старинном стиле"	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Симфоническая музыка. Симфоническая картина "Празднества"- Дебюсси	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Симфоническая музыка. Симфония №1 Калинникова	1	0	0	Устный опрос;
17.	Симфоническая музыка. Контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
18.	Музыкальный образ. Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Музыкальный образ. Инструментальная музыка. (Этюд. Транскрипция. Прелюдия)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Музыкальный образ. Транскрипция.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Музыкальный образ. Прелюдия.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

22. Музыкальный образ. Светская музыка. Соната.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
23. Музыкальный образ. Светская музыка. Соната.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

24.	Музыкальный образ. Рапсодия в стиле блюз.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Музыкальный образ. Контрольная работа.	1	1	0	Контрольная работа;
26.	Религиозная музыка.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Религиозная музыка. Обсуждение рассказа Гранина "Могила Баха"	1	0	0	Устный опрос;
28.	Развитие церковной музыки. "Всенощное бдение"- Рахманинов	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
29.	Развитие церковной музыки. Чтение рассказа И.Шмелёва "Христова всенощная"	1	0	0	Устный опрос;
30.	Музыка — древнейший язык человечества. Популярные хиты.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Музыка — древнейший язык человечества. Исследовательские проекты	1	0	1	Практическая работа;
32.	Музыка — древнейший язык человечества. Исследовательские проекты	1	0	1	Практическая работа;
33.	Музыкальный фольклор народов Европы. Музыкальная викторина.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
34.	Музыкальный фольклор народов Европы. Урок-концерт.	1	0	1	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

34

3

9

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебно-методический комплект "Музыка V-VII классы авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Учебники "Музыка. 7 класс"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Видеоуроки по музыке:

<https://www.youtube.com/>

<https://eom.edu.ru/> - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков;

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция ЦОР

<https://urok.1sept.ru>

Готовые мультимедийные уроки по музыке

<http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов.

<http://www.it-n.ru>

Электронные образовательные ресурсы.

<http://eorhelp.ru> <https://resh.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

музыкальный центр

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ  
РАБОТ**

