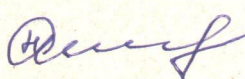
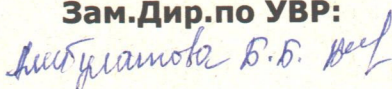




**Муниципальное бюджетное  
Общеобразовательное учреждение  
« Ут-Салинская средняя общеобразовательная школа »**

<b>«Рассмотрено»</b>  <b>Руководитель МО:</b>  	<b>«согласованно»</b>  <b>Зам.Дир.по УВР:</b> 	<b>«Утверждаю»</b>  <b>Директор школы :</b>  
--	---	---

**Рабочая программа**

**По предмету**

**ИЗО 7 класс**

**На 2022-2023 уч.год**

**Цохурова Вера Кензеевна**

## Пояснительная записка

Красота – это понятие неумозрительное, лежащее за пределами человеческого опыта. Оно по сути своей материалистическое. Человек, познающий и преобразующий мир, действует не только на научной основе, но и по «законам красоты». На опыте творческой деятельности он оттачивает чувство красоты, создавая что-либо реальное, материальное.

Чувство красоты, пропорциональности необходимо воспитывать в себе с юных лет. Для этого надо изучать лучшие произведения в области изобразительного искусства, литературы, техники. И обязательно работать самому – рисовать. Важно, чтобы подростки учились рисовать хорошо, грамотно, легко, умели мыслить образно, потому что рисунок, как правило, содержит больше информации, чем писанный текст. В силу своей образности он может пояснить идею гораздо быстрее и полнее, чем длинное объяснение.

Великому французскому энциклопедисту и просветителю Дени Дидро принадлежит изречение: «Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области наук, искусства и ремесел». И хоть сказано это два столетия назад, к мудрым словам стоит прислушаться и сегодня.

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и исторического времени.

Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий – задача учебная не существует в отрыве от творческой.

Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков. В них (например, «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Сложный мир исторической картины») раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды (выставка детских работ в живописи, графике, скульптуре и т. п.)

Приобщаясь к искусству на уроках в 7 классе, подросток проходит путь от анализа к синтезу. При изучении станковых видов изобразительного искусства внимание учащихся направляется на анализ своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности (поиск мотива, композиции, колорита, работа с натуры), произведений искусства.

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности впечатлений, получаемых при созерцании искусств и окружающей действительности, является драматургия урока.

Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.

Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурального материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит затем воплотить в материал.

Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить знаниями художественной техники, с другой – учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

В художественном восприятии, принимая во внимание целеустремленность к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа. (На решение этой проблемы направлены уроки 3 четверти: К. Брюллов «Последний день Помпеи», Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына».)

На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства может быть плодотворным.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе**

<b>№ уро ка</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Стандарт темы</b>	<b>Результат урока</b>	<b>Способы организации деятельности учащихся</b>	<b>Этапы изучения темы</b>	<b>Домашнее задание</b>
1.		Изображение фигуры человека в истории искусства	Знать основные этапы истории искусства	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Лекция с элементами диалога	Вводный урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций
2.		Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	Знать понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций	Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон», сделать набросок фигуры человека	Практикум	Расширение знаний	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека

3-4.		Красота фигуры человека в движении.	Знать понятия скульптура, каркас, пропорции, репродукции с изображением скульптур	Знать особенности изображения человека в движении, сделать набросок фигуры человека в движении	Практикум	Обобщение знаний	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
5.		Великие скульпторы	Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	Усвоить понятие скульптура, различать творчество великих скульпторов	Урок-конференция	Расширение знаний	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
6.		Изображение фигуры с использованием таблицы	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении	Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнить эскиз фигуры человека по таблице	Практикум	Расширение знаний	Принести графические материалы для работы с натуры
7.		Набросок фигуры человека с натуры. <i>Контрольная работа № 1</i>	Знать понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов	Знать правила и технику выполнения набросков на примере выполнения наброска фигуры человека с натуры	Контроль знаний и умений	Контроль	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8.		Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих	Создать картину, изображающую человека в труде	Практикум	Обобщение знаний	Сбор материала по теме

			профессию				
9.		Тематическая (сюжетная) картина	Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины	Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и обобщение, создать авторскую сюжетно-тематическую картину	Практикум	Вводный урок по теме: «Поэзия повседневности»	Подобрать материал по теме «Малы голландцы» (рефераты)
10.		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра	Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр	Урок-конференция	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
11.		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр; А. Венецианов, П. Федотов	Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова	Лекция	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)
12.		«Передвижники»	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат, творчество художников, входящих в	Знать понятие передвижники, творчество художников, входящих в товарищество передвижных художественных	Урок-беседа	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве художников бытового жанра 20 века

			товарищество передвижных художественных выставок	выставок			
13.		Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат	Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников- передвижников	Просмотр видеофильма	Расширение знаний	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
14- 15.		Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Знать понятия композиция, эскизы, колорит, сюжет, станковая картина	Усвоить роль сюжета в решении образа, иметь представление о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи	Практикум	Обобщение знаний	Сбор информации по теме
16.		Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. <i>Контрольная работа № 2</i>	Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, жизнь и творчество В. И. Суриков	Иметь представление о жизни и творчестве великого русского художника В. И. Сурикова на примере картин	Тематическая беседа. Контроль знаний и умений	Контроль	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
17- 18.		Сложный мир исторической картины	Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с	Сформировать представление о сложном мире исторической картины, создать авторскую	Практикум	Расширение знаний	Поиск информации по теме

			историческим сюжетом	историческую картину			
19.		Зрительные умения и их значение для современного человека	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности, написать эссе «О чем мне рассказал художник»	Практикум	Расширение знаний	Познакомиться с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи»
20.		Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», К. Брюллов, картина «Последний день Помпеи»	Знать историю создания и художественный замысел великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	Тематическая беседа	Расширение знаний	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В. Васнецова
21.		Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Билибина	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина, создать эскиз былинной сказки	Практикум	Расширение знаний	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»
22.		Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь	Знать понятия библейский жанр, сюжет, содержание, колорит,	Сформировать представление об истории картины Рембрандта	Урок-беседа	Расширение знаний	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по



		(Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	«художественный язык», сказочно-былинный жанр	«Возвращение блудного сына»			предложенному списку
23.		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Знать понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира и России	Сформировать представления о художественных музеях и их видах	Урок-беседа	Расширение знаний	Перечислить музеи родного города (края)
24.		Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, Эрмитаж-сокровищница мирового искусства	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства	Тематическая беседа	Расширение знаний	Подготовиться к экскурсии в городской музей
25-26.		Художественные музеи моего города <i>Контрольная работа № 3</i>	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, художественным музеем города, его историей	Познакомить с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ	Урок-экскурсия. Контроль знаний и умений	Обобщение знаний	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины, подготовиться к викторине
27-28.		Знакомые картины и художники.	Тематика предыдущих уроков	Систематизировать знания учащихся по предыдущим темам	Викторина	Контроль	Поиск информации по теме
29-31.		Плакат и его виды	Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка	Практикум	Вводный урок по теме: «Реальность жизни и художественный образ» Расширение знаний	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения

32-34.		<p>Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. <i>Контрольная работа № 4</i></p>	<p>Знать понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница, история книги, особенности оформления книжной страницы</p>	<p>Сформировать представление об основных элементах книги, с искусством иллюстрации</p>	<p>Практикум. Контроль знаний и умений</p>	<p>Расширение знаний</p>	<p>Подобрать информацию по теме «Иллюстрация»</p>
--------	--	---	---	---	--	--------------------------	---